

«Музыкальные игры с ребенком дома»

Специалисты определяют музыкальность как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребенок пошел в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространенная формула, которая определяет причины отсутствия способностей сына или дочери.

Однако все в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребенок ученого становится скрипачом, а врача - писателем.

И объясняется это окружением, в котором растет малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности, и характер человека. И если сын музыканта выбирает ту же профессию, что его отец, то причина этого прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружен в мир волшебных звуков.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности (т. е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей.

Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным.

Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Таким образом, подводя итоги вышесказанному, музыкальность ребенка имеет генетическую основу и развивается у каждого ребенка при создании благоприятных условий.

Все мы от природы музыкальны! Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Как уже говорилось, окружение, среда, растит и питает личность. Музыка детства хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь.

Подружите с ней своего малыша, ведь ситуация сопричастности родителя к музыкальному творчеству детей позволяет взрослому проникать в особенности личностного развития сына или дочери, лучше понимать и эмоционально поддерживать своего ребенка в творческом развитии, устанавливать с ним эмоциональный контакт. Непринужденное общение в музыкальных играх дома привлекательно для дошкольника: взрослый становится доступен как партнер по общению.

А теперь я познакомлю вас с простейшими музыкальными играми, которые не требуют наличия специального музыкального образования и наличия большого количества и разнообразия игрушек и музыкальных инструментов.

➤ **1. Разминка**

Головами покиваем, (действия соответствуют тексту)

Носиками помотаем,

И зубами постучим,

И немножко помолчим. (прижимаем указательные пальцы к губам и выдыхаем «тссс»)

Плечиками мы покрутим, (поставив пальцы на плечи, вращаем плечами)

И про ручки не забудем,

Пальчиками потрясем,

И немножко отдохнем. (наклонившись, качаем руками «чтобы ручки отдохнули»)

Мы ногами поболтаем, (движения по тексту)

И чуть-чуть поприседаем,

Ножку ножкой подобьем,

И сначала все начнем. (прыгаем на месте или ритмично хлопаем в ладоши)

➤ **2. «Громко-тихо»** (на развитие умения различать динамические оттенки)

Для игры подойдут 2 одинаковых предмета, но разные по размеру, например два кубика: большой и маленький. Первый участник поет отрывок песни, а второй должен показать с помощью предмета, как спел первый участник: большой кубик – громко, маленький кубик – тихо.

➤ **3. «Аплодисменты»** (на развитие чувства ритма)

Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Второй участник повторяет и придумывает другой ритм и прохлопывает. И так далее.

➤ **4. «Музыкальная линия»** (на изучение длительности звука)

Длительность звука можно изучить с помощью рисования. Пусть Ваш ребенок, пока звучит нота, рисует на листе бумаги линию, а когда звучание закончится, перестанет рисовать («Посмотри, какой длинный звук», - скажите Вы ребенку). А на короткие звуки линии будут короткими или превратятся в точки.

Усложняем, теперь попробуем «рисовать голосом» (видеофильм на экране)

➤ **5. «Пирожки»** (развитие координации движений, моторики, чувства ритма)

Не знаем, чем себя занять...

О! Идея!

Идем в магазин за мукой,

Будем печь пирожки.

Выкладываем муку горкой,

Перетираем.

Разбиваем яйцо,

Выливаем его.

Большой ложкой перемешиваем,

Сыплем соль и сахар,

Пробуем.

Лепим пирожки, склеиваем края.

Выкладываем на противень.

Сколько получилось? Считаем.

1, 2, 3, 4, 5, продолжаем мы играть.

Ставим в духовку,

Можно вздремнуть.

Пахнет так вкусно, пора доставать,

Можно попробовать.

Жуем не спеша.

Как вкусно, быть может

Пойти угостить всех друзей?

➤ **6. Сказка-шумелка «Лиса и рыба»** (обучение игре на детских музыкальных инструментах)

Заранее приготовить музыкальные инструменты: деревянные ложки или коробочка, бубенцы, барабан, металлофон, целлофановый пакет для имитации движения персонажа.

Вёз как-то дед на саях рыбы целый мешок. Лошадка бежит, копытами стучит (коробочка или деревянные ложки, бубенчиком звенит (бубенцы)). Видит дед – на дороге лиса лежит, обрадовался: «Вот будет моей старухе воротник на шубу!». Бросил он лису в сани (барабан, а сам пошёл впереди (целлофановый пакет)). Лошадка бежит (коробочка или деревянные ложки, колокольчиком звенит (коробочка)). А лисичка стала выбрасывать из воза по рыбке, да по рыбке (металлофон, глиссандо). Выбросила всю рыбку и сама убежала (барабаним пальцами по столу).

Таким образом, думаю, что на примере простейших музыкальных игр мне удалось убедить вас в их несомненной развивающей ценности.

Успеха вам!